

# Usbek & Rica

☰ **Usbek & Rica**



Cliquez ici pour commencer à gagner des usbeks !



Maif Social Club 31/05/2018 #Culture #Numérique

## « Attention Intelligences ! », l'expo qui fait réfléchir à l'avenir de notre présence au monde

Like 21 29



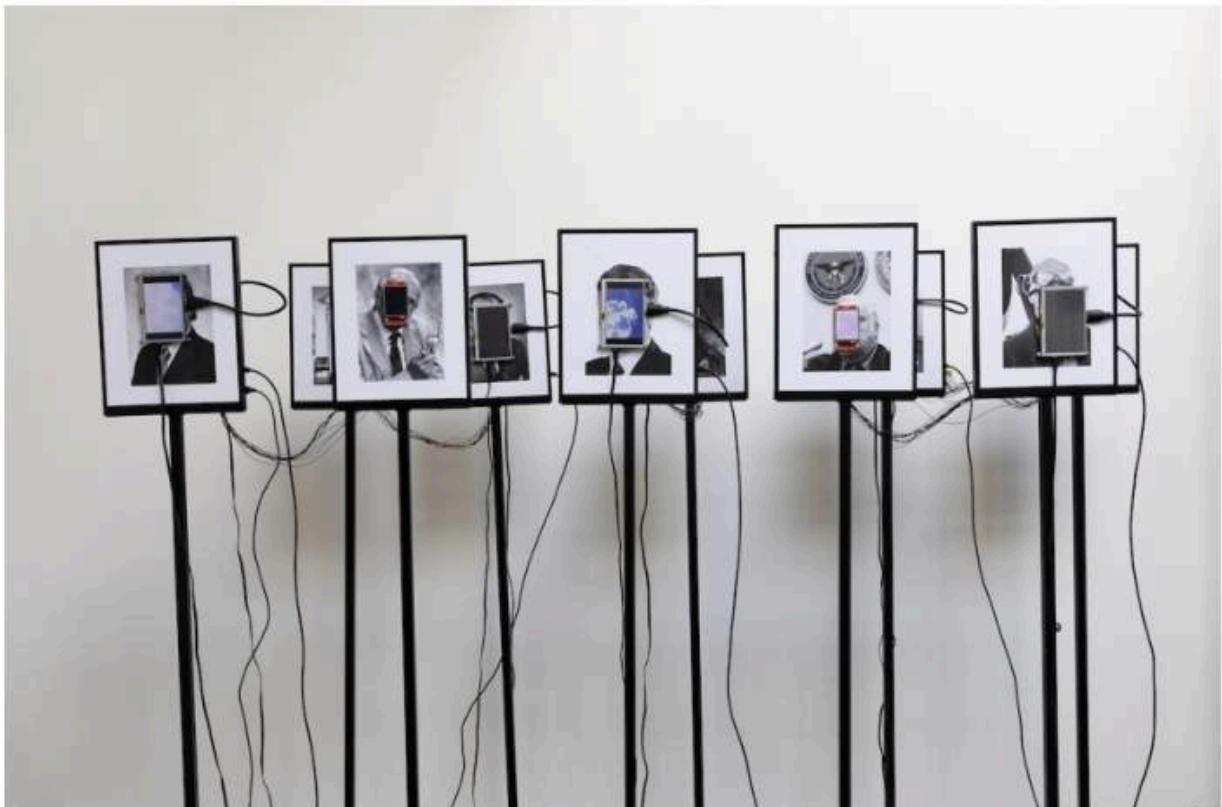
En posant, trois mois durant, la question « [De quoi IA est-il le nom ?](#) », le [MAIF Social Club](#) propose moins une réflexion technologique sur l'intelligence dite « artificielle » qu'un rendez-vous sur l'avenir de notre présence au monde. Un rendez-vous nourri par des outils techniques bien sûr, mais surtout par l'art, les sciences humaines et les expérimentations ludiques. Visite guidée.

Déconstruire les imaginaires paranoïdes autour de l'intelligence artificielle. Tel est l'ambition de la thématique « *Codez ! I.A. : à la découverte de l'inconnu* », présentée par le [MAIF Social Club](#), du 18 mai au 2 août 2018. Pendant grand public d'un [espace en ligne](#), l'espace « de culture et d'expérimentations » qui a ouvert ses portes en 2016 à Paris, non loin de la place

des Vosges, poursuit avec cette séquence sa série de réflexions mêlant création artistique et problématiques sociétales liées à l'innovation.

## L'IA comme tour de magie

Après le futur du travail (« [Bossez ! La révolution dans le travail](#) ») et avant les mutations de la mobilité, c'est au tour de l'intelligence artificielle d'être auscultée. Ou plutôt de l'informatique avancée, autre extension possible de l'acronyme IA, puisqu'il s'agit de rappeler que l'IA, issue de l'intelligence humaine, n'est de fait pas une intelligence propre. Pas de glorification de l'IA « technique » au programme, donc, ni de panorama exhaustif des nouvelles potentialités créatrices de la machine. Il s'agit ici de comprendre et de donner à voir comment, dans un monde où l'on côtoie les dispositifs « intelligents » (disons plutôt « avancés »), l'intelligence humaine, dans une large mesure, se trouve reconfigurée.



Les visages remplacés par des smartphones dans l'œuvre « Face in the Mist »  
© Maif Social Club

Dans une tradition proche des sciences humaines, qui cherchent à ouvrir [la boîte noire de la technique](#) au fur et à mesure que celle-ci se façonne puis nous apparaît et interagit avec nous, « *Codez !* » explore et décortique le tour de magie qui s'opère devant nos yeux ébahis, tantôt fascinés, tantôt apeurés, et parfois [décus](#).

# Penser l'IA en dehors de la thématique du remplacement de l'homme par la machine

[Spoon](#), créé par la [start-up éponyme](#) et avec qui jeunes et moins jeunes sont invités à interagir, se présente par exemple comme une « créature artificielle » plutôt qu'un humanoïde. Présent pour donner à voir la logique apprenante de l'IA et pour faire réagir le visiteur sur sa rencontre avec un robot doté de ce qui apparaît comme des émotions, Spoon invite à penser l'IA en dehors de la thématique du remplacement de l'homme par la machine.



Spoon © Maif Social Club / Sylvie Humbert

C'est que « toute technologie suffisamment développée se confond avec la magie », comme l'affirme l'auteur de *2001 : L'Odysée de l'espace*, Arthur C. Clarke, cité par le carnet de présentation de l'exposition. Une affirmation à prendre au pied de la lettre. On relève ainsi, dans [la programmation du thème](#), un spectacle de mentalisme de Thierry Collet, mi-expert en gestion, mi-magicien, au cours d'une soirée débutant par un débat d'idées sur l'évolution de notre capacité d'attention à l'heure des [technologies de la persuasion](#) qui investissent notre quotidien numérique.

## Être attentif différemment

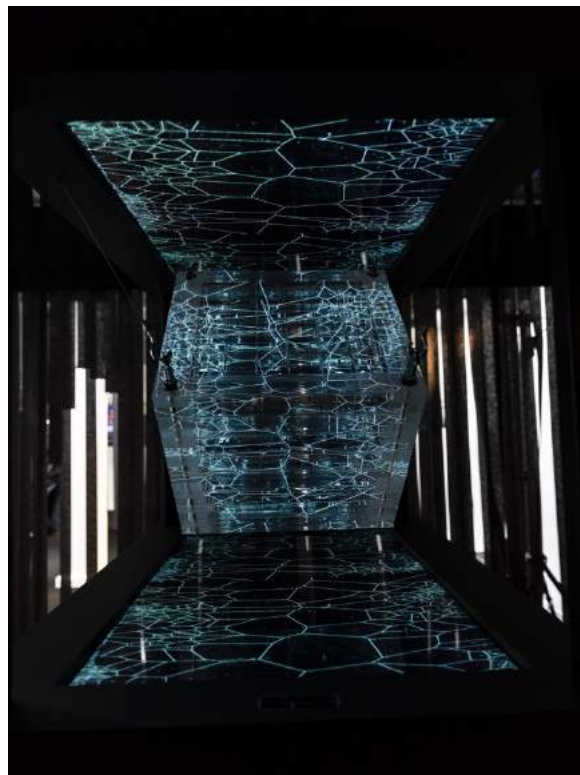
L'exposition « [Attention intelligences !](#) », qui occupe une place centrale, place de fait la question de l'attention au centre de toutes les interrogations sur l'IA. Retrouver du contrôle sur nos capacités d'attention enravées par les plateformes numériques cherchant à nous capt(iv)er : voilà d'ailleurs une problématique à l'agenda des grands décideurs du numérique, sous l'impulsion des « [repentis](#) » de la [Silicon Valley](#) qui cherchent à transformer ce questionnement éthique numérique en incontournable argument commercial. Ce n'est pas un hasard si, [au récent sommet Tech for Good](#), on retrouvait, entre Mark Zuckerberg, Satya

Nadella et Dara Khosrowshahi, le nouveau boss d'Uber, Tristan Harris, figure de proue du mouvement défendant [un design tech éthique](#) et non-addictif des plateformes numériques.

## Des artefacts techniques devenus autonomes et assumant de « faire partie d'un projet visant à faire disparaître la poésie »

Mais il s'agit ici d'aller au-delà d'un débat qui verrait l'ère pré-plateformes numériques comme un paradis attentionnel perdu. De manière moins linéaire, *Attention intelligences !* se présente plutôt comme une machine à interroger et à explorer le futur-en-train-de-se-crée. Comment nos attentions se reconfigurent-elles et participent-elles à « construire nos intelligences » ? Sur ce point, [l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences](#) et le [CEA](#) sont aux manettes. Leur [Atelier Arts Sciences](#), qui prône une fertilisation croisée entre artistes et chercheurs, a conçu un parcours en huit œuvres, pour la plupart inédites, cherchant à faire intervenir le merveilleux.

Le Soleidoscope, créé par le [fondateur du groupe EZ3kiel](#), qui mêle [musique électronique et performances visuelles](#), réinvente le kaléidoscope pour en faire une carte neuropoétique. Tout comme les « renforçateurs esthétiques » de l'œuvre Fresque #2, du physicien converti au spectacle vivant [Lionel Palun](#), cette œuvre invite le spectateur à prendre conscience de l'impact des liens qu'il tisse avec son environnement « intelligent ».



Soleidoscope © Maif Social Club / Sylvie Humbert

Cérébrale autant qu'expérientielle, l'expo visite aussi les limites de notre capacité attentionnelle, le distinguo attentif/attentionné ou encore, grâce à une œuvre holographique proposée par le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, Artefact - Al-Kô, notre réaction par rapport à des artefacts techniques devenus autonomes et assumant de « *faire partie d'un projet visant à faire disparaître la poésie* ».



Suis-je attentionné quand je suis attentif ?  
Frederic Deslias et Laura Couteo Rosado © Maif Social Club

Au final, le futur mis en scène au MAIF Social Club est-il désirable ? La réponse est ouverte et, comme y invite l'expérience en réalité virtuelle Katapsuké, qui clôt le parcours autour d'un moment pris pour « *repenser ce qu'est la pensée* », il nous reste encore à prendre la mesure de nos propres mutations, voire à nous entraîner à re-penser et à cultiver, chacun, [notre noodiversité](#), c'est-à-dire notre singularité d'être pensant. Et à méditer cette pensée de l'« [attentionologue](#) » [Yves Citton](#) : demain, « *faute de pouvoir être assez attentifs, soyons attentifs différemment* ».

### **Infos pratiques :**

> du 18 mai au 2 août 2018, « *Codez ! I.A. : à la découverte de l'inconnu* », au MAIF Social Club (événements gratuits, parfois sur réservation) :

- Exposition *Attention intelligences !* (Atelier Arts Sciences)
- Expérimentations : Spoon et autres installations (plantoïde, vidéos issues de l'exposition Terra Data de la Cité des sciences)
- Soirées 3x1 : débat d'idées + performance artistique + buffet, tous les jeudis jusqu'au 5 juillet inclus (avec : Serge Tisseron, Yves Citton, Rudy Cambien, Dominique Cardon, Jean-Gabriel Ganascia, etc.)
- Rendez-vous singuliers (tables rondes, spectacles et conférences)
- Summer camp : quatre jours dédiés aux 12-15 ans, créé par le studio Design Friction
- Ateliers adultes autour de la digitol detox, de la pleine conscience, du mentalisme ou de la parentalité sous le prisme des questions d'attention, et ateliers « doyens du web »

- Ateliers familles (inventeurs, code sans écran, makers, magie, art numérique)
- Ateliers scolaires et péri-scolaires
- > Le programme, c'est par [ici](#) !



Vivez l'expérience MAIF SOCIAL CLUB : un site internet, un espace de 1000m2 et un magazine pour construire, expérimenter et partager la société collaborative